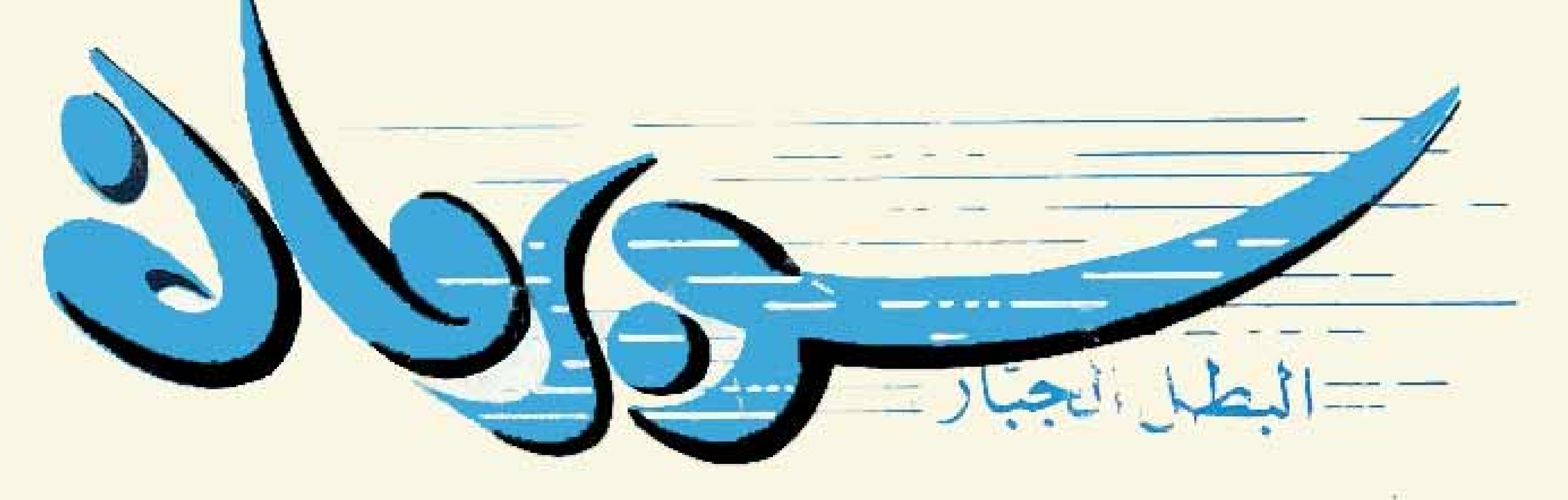




الثمن
٥٠ ق.ل

العدد
٣٩١

كل خميس للتسلية الجميع

الشك



سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

الحسناء الجبّارة

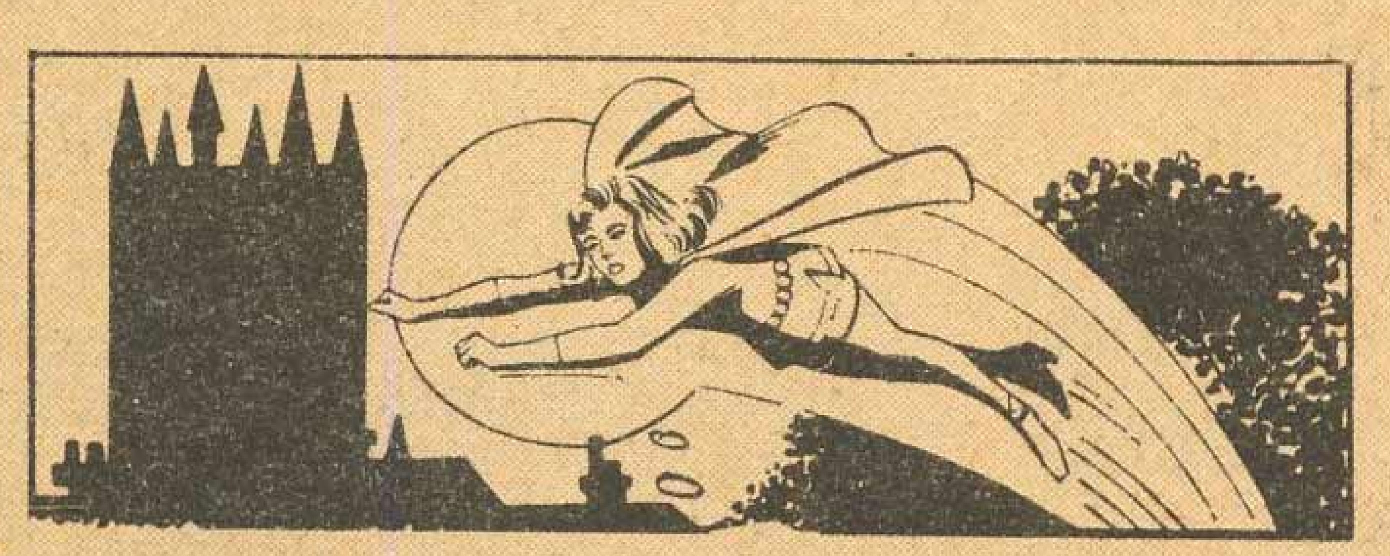
رسمت فتاة ذات يوم خطة فريدة من نوعها وهي أن تنشئ جيشًا من النساء كي تستولي على العالم، ولكن كانت ثمة عقبة في سبيلها وهي وجود "الأبطال الجبابرة"... وهكذا... وظفت الفتاة شخصًا قديرًا هو:

نجمة

"الأستاذ" الذي بعد إجراء تجارب عديدة توصّل أخيرًا إلى صنع قرص لتجريد الأبطال من قواهم الجبارة... وقد وقع الإختيار على "الحسناء الجبارة" لتكون ضحيّته الأولى...

الأستاذ

"دريك"... الشاب الجميل الجذاب الذي اختارته الفتاة ليتودّد إلى "الحسناء الجبارة" ويعطيها القرص بعد أن يستولي على قلبها، وبالفعل نجح بذلك...

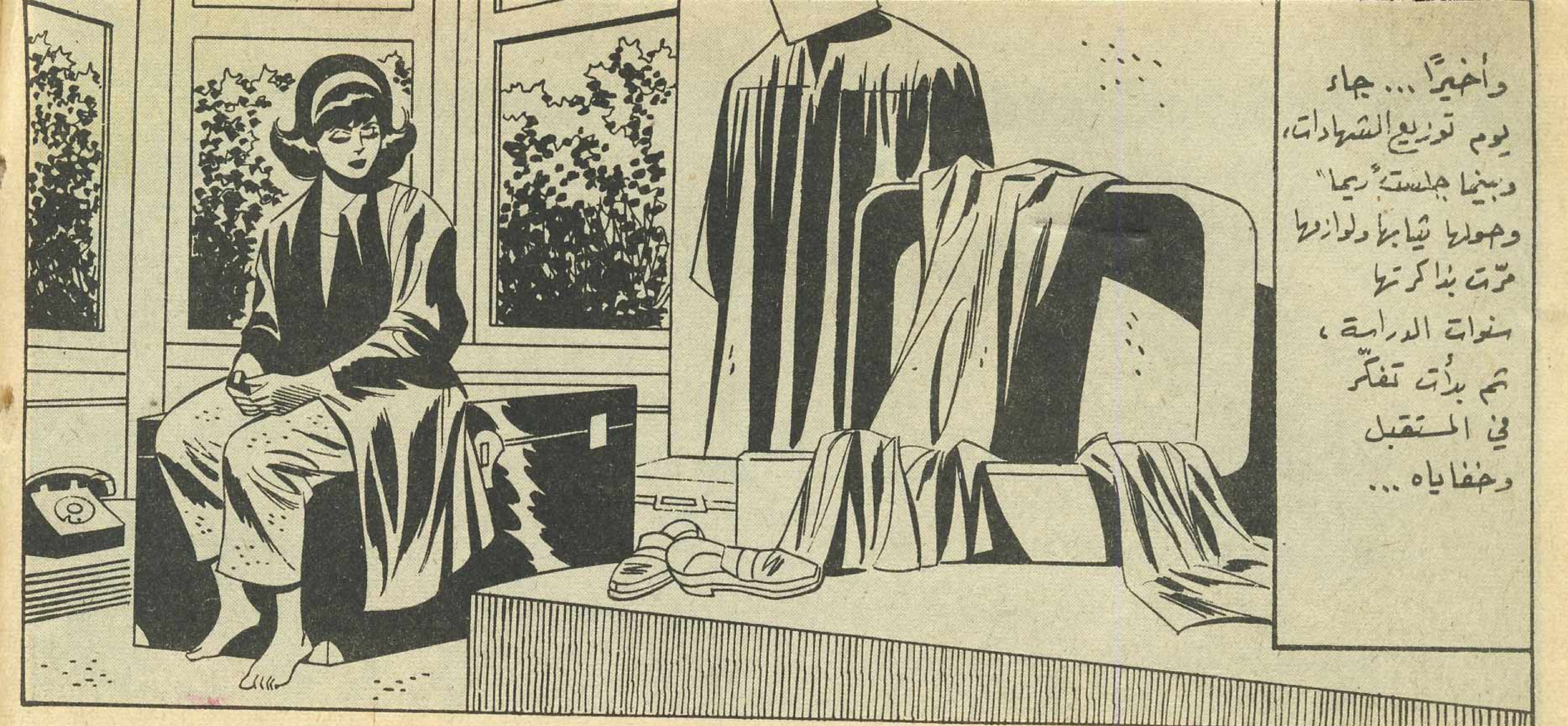


"الحسناء الجبارة" بدأت قواها بالتضاؤل، وعلى أثر ذلك زارت مدينة "كندور" حيث فشل علماؤها بمعالجتها، ولكنهم زوّدوها بهيكل القوة الذي يسعفها أثناء فقدان قواها الجبارة، على أنها مازالت تعاني مشكلة فقدان القوة المؤقتة... لن ننسى أن نذكر...

دريك والحسناء الجبّارة



ناستاليا
الملقبة "باستي"


وأخيراً ... جاء يوم توزيع الشهادات، وبينما جلست "ريما" وحولها ثيابها ولوازمها مرّت بذاكرتها سنوات الدراسة، ثم بدأت تفكر في المستقبل وخفاياه ...


فجأة ...
"ريما"، لم يبق إلّا نصف ساعة لحفلة توزيع الشهادات!
وأنت لم ترتدي ثيابك بعد!
ما بالك؟


لا شيء يا "سوسن"!
ربّما لن تصدّقيني، ولكنني سأفتقد إلى حياة الكلية!!


هل تمزحين؟ حتى تخرّجنا سنصبح أحراراً!
على أنك ستفتقدين "للحسناء الجبّارة"
لقد وعدت أن تلقي كلمة في الحفلة...
وأنا أريد أحد المقاعد الأمامية!


أسبقيني يا "سوسن" واحفظي لي مقعداً!
فلا أريد أن تفوتني فرصة مشاهدة ...


وبعد انصراف "سوسن"...
... "الحسناء الجبّارة"!


وحالما اعتلت «الجبارة» المنصة قامت ضجة بين الحاضرين.
الجبابرة جماعة مزيفين !
الرجاء... إلزموا الصمت!
دعها تتكلم!
أطلقوا سراح الرفاق !


لتسقط الكلية !
الحرية للنساء
المساواة
نريد المساواة في الخطابة !
القوة !
إذهبي يا غبية !
من يريدك ؟


فجأة تدخل عنصر جديد فزاد الهياج ...
طاخ... طاخ...
أطلقوا سراح الرفاق
طاخ
تريد القوة ؟ إليك القوة ؟


يا إلهي... هذه فرقة الكلية الرياضية !
هل أستدعي الشرطة ياسيدي ؟
أنا لا أوافق على هذه الأعمال مطلقاً !
لا أظن باستطاعتك أن تتلقي خطابك أيتها الجبارة !


يؤسفني أن تنتهي الحفلة بهذا الشكل !
ولكن بامكاني الآن أن أتحول إلى شخصية «ريما» !
لابد أن سوسن تتساءل عن غيابي


وبلحظة تمت عملية التحول من شخصية إلى أخرى ...


وفي الخارج ...
دخلت «الجبارة» غرفة «ريما» ...
سأنتظرها هنا !!


ترى هل سأكتشف السرّ الذي أقلق عمّي منذ أعوام ؟
وهو شخصية الحسناء الجبّارة السرّية
توارت "ناستاليا" خلف الزاوية فرأت "ريما" تخرج من غرفتها ...
حسناً ... إنها ذاهبة الآن !


... وبرفق فتحت "ناستي" باب غرفة "ريما" ...
إذا لم أجد أحداً ...
... بعد ذهاب "ريما" ...


وقفت "ناستاليا" وتفقدت غرفة "ريما" الخالية من أي شخص
النوافذ مقفولة من الداخل ...
والباب هو مخرج الغرفة الوحيد !


فجأة تجلّت لها الحقيقة ...
... هذا يعني أنني ...


اكتشفت السرّ ... "ريما" هي "الحسناء الجبّارة" !


والآن سأثبت ذلك !
وأنا أعرف الوسيلة لذلك !
ما هي خطة "ناستاليا" ؟ هل باستطاعتها أن تكشف للعالم شخصية الجبّارة السرية ؟
إقرأ قصة : الشك !!

من الأفضل أن نغادر المكان !!

لا يهمّنا أطلقوا سراحه

أطلقوا سراح روكو

من هو روكو؟

نعم ياعزيزي!

فهمت قصدك!

آسف لأن هذه الضجّة حدثت يوم شهادتك!

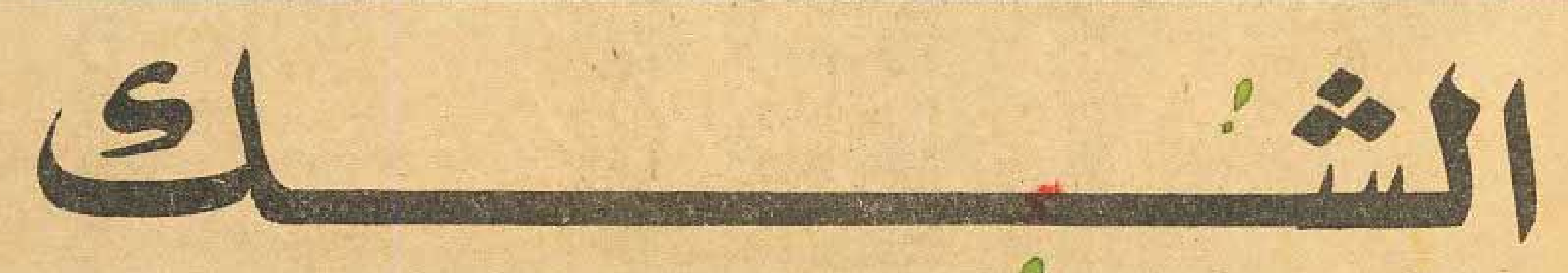
لا بأس يا أبي، أنا سعيدة بمغادرة الكلّية وبداية حياة جديدة !!

ثم، كغيرها من الفتيات غادرت "ريما" الكلية الوطنية ...

عليك أن تطلبي شهادتك فيما بعد !!

وعندما ساد السكون في ساحة الكلية ...

سأبقى بجوارك يا "ريما" أيتها الحسناء الجبّارة "من الآن فصاعدًا"!

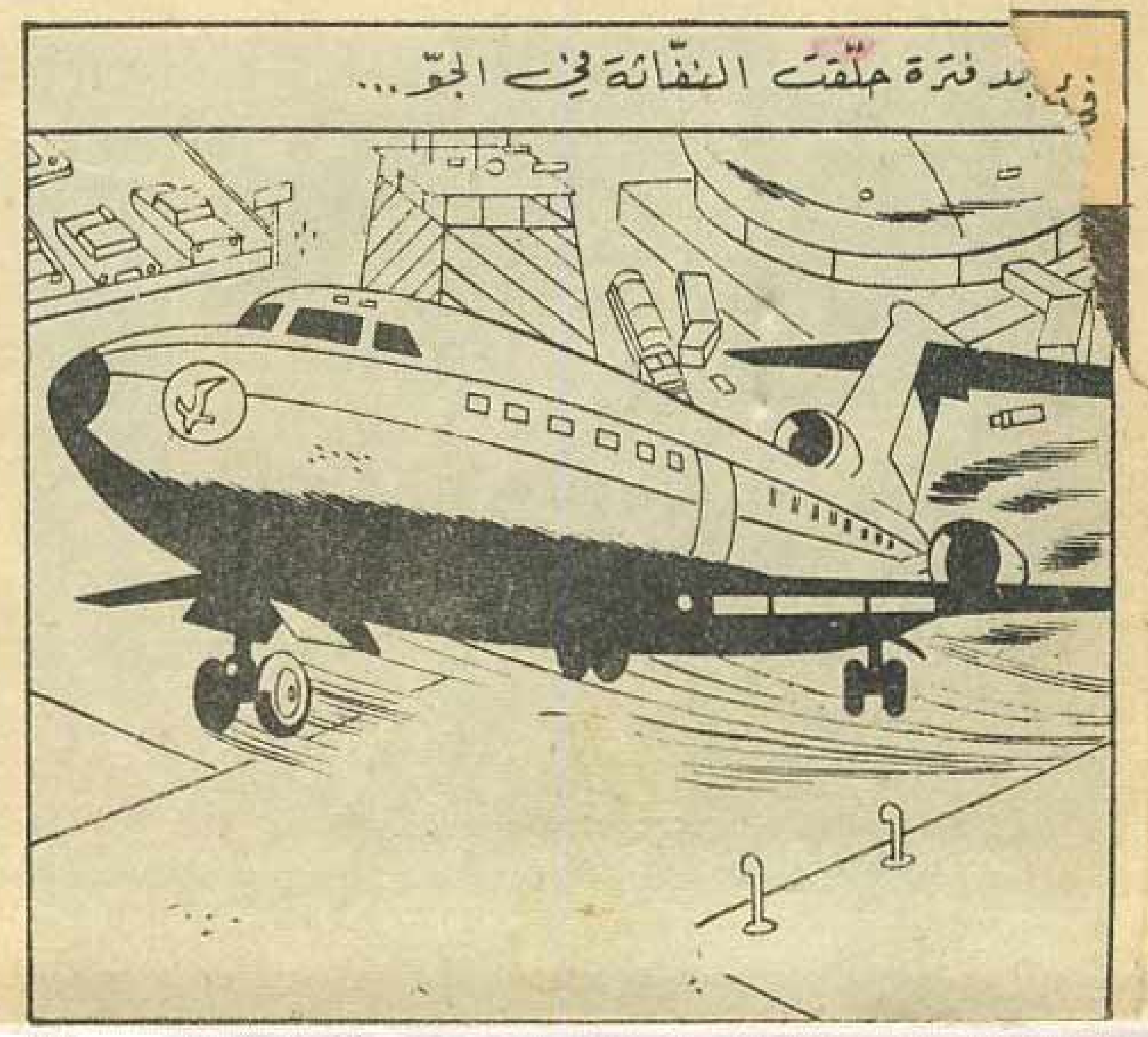


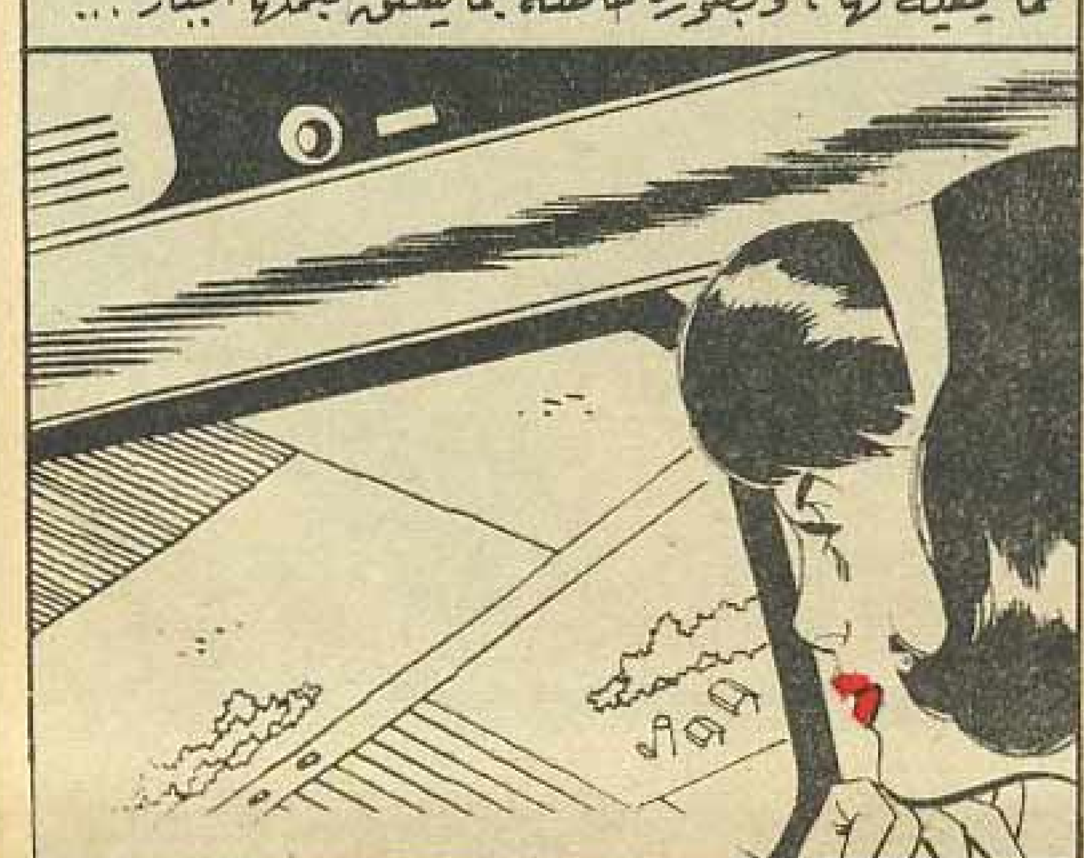

بعد ذلك، في منزل "راضي" والديها بالتبني ودّعت "ريما" أبويها وعدداً من الأصدقاء...
... شكراً على كل ما فعلتماه من أجلي!


وبعد رحلة سريعة إلى المطار...
تذكرتك يا سيّدي؟


بعد أن وصلت النفاثة...


... ودّعت "ريما" والديها ثانية...
المسافرون على متن طائرة ١٣...
إعتني بنفسك يا عزيزتي!
اعلمينا إذا كنتِ بحاجة إلى شيء!
بالطبع يا أمي!


بعد فترة حلّقت النفاثة في الجوّ...


نظرت "ريما" من النافذة، ثم بدت على وجهها أمارات الحزن لمغادرة بلدتها وأبويها المحبوبين، وفي الوقت ذاته كانت تتطلّع إلى المستقبل بعين الأمل وتتساءل عما يخفيه لها، وبصورة خاصة بما يتعلّق بعملها الجبّار...


بعد ساعتين بدأت النفاثة بالهبوط ، وعلى اليسار ظهرت مدينة "نور" الساطعة كالجوهرة في أشعّة الشمس ...


... ثم بعد ساعة ...
لحسن حظي أن صديقتي "كاسيا" أعطتني شقتها مدة غيابها!
سأستحم ثم أنام!
وغداً أفتش عن عمل!
أُريد عملاً فقط لحماية شخصيتي السرّية!


ولكن العثور على عمل لم يعد سهلاً كما كان سابقاً...
المدينة تعاني أزمة في الوقت الحاضر!!


وسريعاً ما شعرت "ريما" بضيق الحال ...
مؤهلاتك عظيمة!
ولكن...
فهمت، البلاد تعاني أزمة!
شكراً على أي حال!!


لا توجد وظائف في الوقت الحاضر، ما رأيك أن تقابليني الليلة يا "ريما"؟
شكراً، لست مضطرة للعمل بهذه السرعة!


وعندما انطلقت في الشارع العام، شعرت "ريما" مع الناس العاديين...
حقاً إن الحياة صعبة!


ثم خطرت لها فكرة ...
إبن عمّي "نبيل"؟


ربّما يستطيع أن يساعدني!
أظنني سأزعجه ولكن...


وعندما دخلت "ريما" حجرة الهاتف ...


وضعت نصف ليرة ولم أحصل على الخط !
حقاً المعيشة معقدة وصعبة في المدينة !!


دخلت الحجرة التالية ...
المدينة الضاحكة ترحب بكم
ياي ! ولا أثر للتلفون هنا !!


وأخيراً في مكان آخر ...
حصلت على الخط أخيراً !!
أرجو أن أجد "نبيل" !


"نبيل ... فوزي" ؟
هنا "ريما" .. هل تذكرني ؟


"ريما" هي شخصية "الحسناء الجبارة" السرية !!
بالطبع ، ماذا تفعلين في "حور" ؟


لقد تخرجت من الكلية ، وأنا هنا أبحث عن عمل !!
هل تستطيع أن تساعدني ؟
ودون علم "ريما"، كانت "ناستي" في الحجرة المجاورة تستمع خفية إلى الحديث...


وبسرعة فهم "نبيل" (سوبرمان) غاية "ريما" من الحصول على وظيفة ...
لا يوجد لك عمل في الإذاعة هنا !!
ولكن علمت صدفة بوظيفتين شاغرتين في محطة أخرى تابعة لشركتنا !!
لقد تكلمت معهم قبل لحظة !

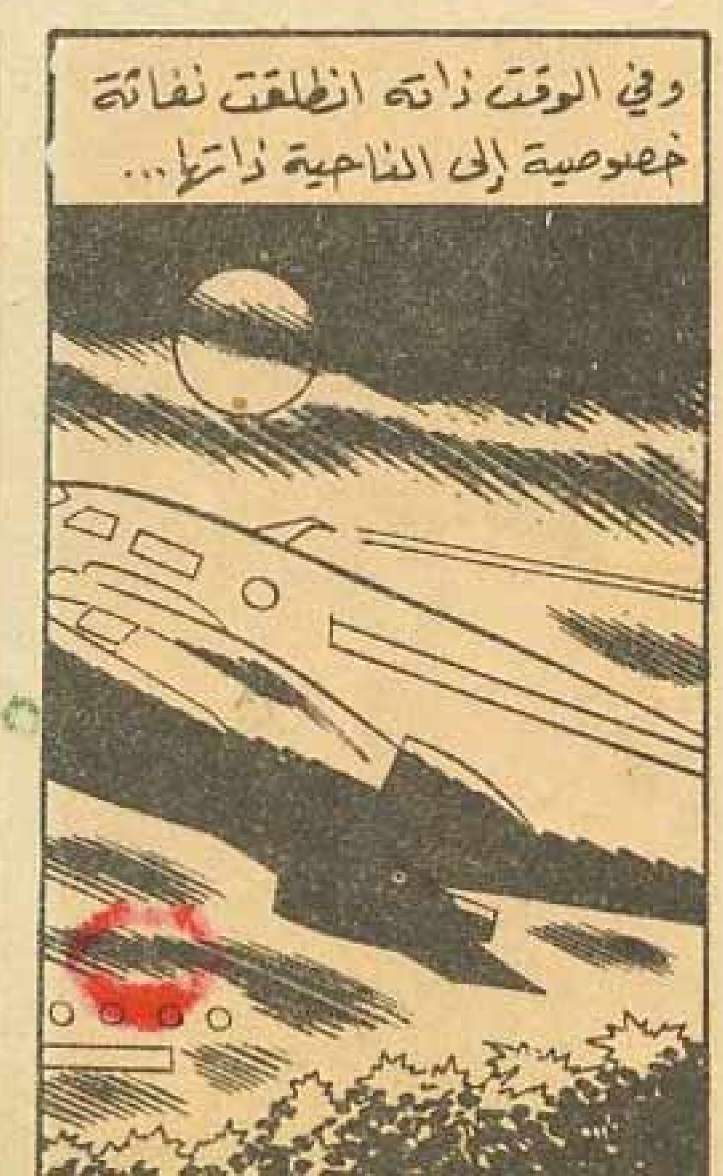

ولكن المحطة في الناحية الأخرى من البلاد!
ما رأيك؟
هذا إذا ما زالت الوظيفتان شاغرتين!
لا بأس!


إليك العنوان: محطة ك س ف، شارع الحرية!
سأتصل بهم وأعلمهم بمجيئك!!
محطة ك س ف!
شكرًا يا "نبيل"!


خرجت "ريما" من الحجرة ولم تلاحظ الفتاة الساخرة في الحجرة المجاورة...
يجب أن أستعدّ للسفر بسرعة!!


سأتصل بعمّي "صلاح"، فإذا كان له نفوذ" كما يدّعي...
...أريد الحصول على الوظيفة الثانية!


في تلك الليلة انطلقت نفاثة كبيرة تحمل "ريما"..
كان باستطاعتي الوصول برمشة عين وأنا في شخصية "الجبارة"..


وفي الوقت ذاته انطلقت نفاثة خصوصية إلى الناحية ذاتها..


سأفاجئ "ريما" غدًا!!


في اليوم التالي...
المعذرة!
مجلة
ل س ف
نعم اليوم وليس غداً وإلّا...
لحظة، جائتنا زائرة!


أنا "ريما"... جئت كي...
آه... صديقة "نبيل"؟
لماذا أخفاك عنّا ذاك الماكر؟
بخصوص الوظيفة، هل حفظتها لي؟


بالطبع يا "ريما"، أهلاً وسهلاً بك!
أنا "جوني درو"!
إسمي "جوفري هامر"
وأنا مدير الحـ هنا!!


هذه غرفتك، وستشاركينها مع فتاة أخرى!
تعالي أعرّفك عليها!




"ريما"؟ يا لها من صدفة جميلة!
ما أسعدني برؤيتك!!
"ناستي"؟


هل تعرفان بعضكما البعض ؟
صدفة مدهشة !
بالطبع كنا في المدرسة معًا !!
هل تذكرين الأيام السعيدة التي قضيناها في الكلية الوطنية ؟
نعم، أذكر !!
لا شك في أننا سنتعاون في العمل أيضًا !!
ماذا تفعل هنا، ولماذا ؟


ولكن "ريما" طرحت شكوكها جانبًا بينما ذهبت مع "ناستاليا" لتلقي الإرشادات الأولية لبداية عملها...
هذه آلة متنقلة للتصوير، وهي تستخدم في جميع المهمّات !!
مهمتكما هي إجراء التحقيقات التلفزيونيّة !؟

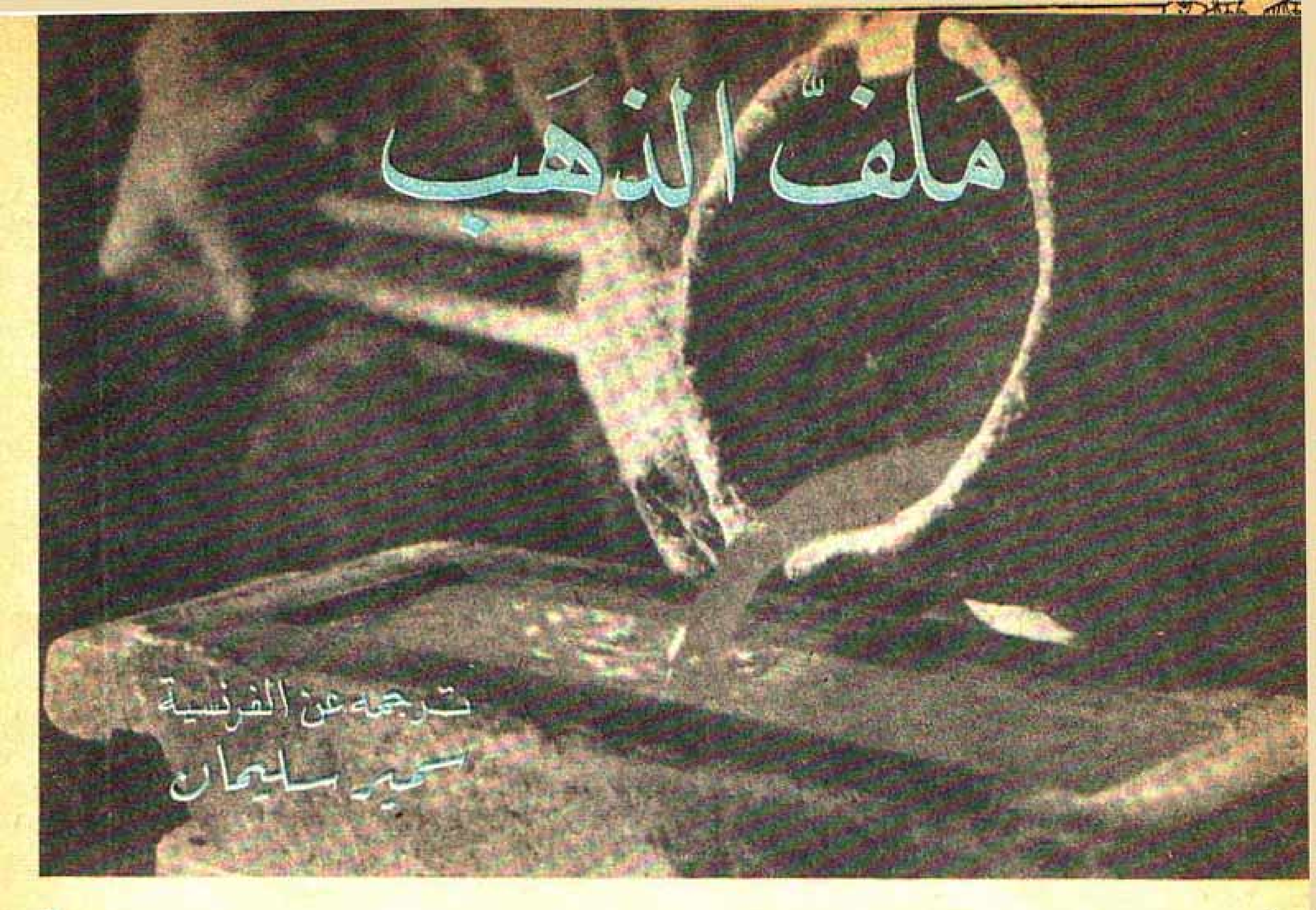

وهذا يدعى مسدّس آلة التصوير !!
ضعيه على كتفك ثم صوّبي !!


... هكذا...
فيه عدسات تستخدم للصور القريبة والبعيدة !!
كانت "ناستي" تراقب "ريما" فلم تنتبه لما قاله "جوني"...
إذن هكذا تطوّرت الأمور !


"ريما" الصغيرة تحبّ المدير !
قد أستفيد من هذا الوضع !
فالفتاة العاشقة ترتكب الأخطاء عادة !


وفي الأسابيع التالية شاهدت "ريما" و"ناستاليا" بعض نواحي الحياة التي لم تشعرا بوجودها في الماضي ... الثورات والجرائم وعمليات الإنقاذ والمراهقون وجنونهم وطيشهم، ثم أخبار مشكلات البلاد وغيرها..
وخلال هذا كله لازمت "ناستاليا" "ريما" كالظل ...
لا شيء إلى الآن يثبت لي أنها "الحسناء الجبارة" ...
على أنني أعرف أنها كذلك الجبارة!


أثناء ذلك لم تكف "ناستاليا" عن مراقبة "ريما"...
أحسنت بالتقاط هذه الصورة يا "ريما"!
أنا مسرور منك!
شكراً يا "جوفري"!
تراقبني باستمرار؟
سنحت لي الفرصة مراراً للقيام بعمل جبار، فلم أستطع لوجودها بالقرب مني.
فجأة سمع صوت طقطقة جهاز المبرقة الكاتبة..
تاك! تاك! تاك!
"جوني"، تعال هنا بسرعة!
لقد وقعت كارثة!
نشب حريق في مدرسة أطفال الأمهات العاملات!
خذ معك المعدات اللازمة واذهب بشاحنة "الجيب"!!
فمن يعلم إذا كان المسلك وعراً أم لا!!
بعد فترة، انطلق "الجيب" من الكاراج...
ما هذا يا "جوني"؟
اضغط على الزمور عند النزول
الويل للأطفال إذا تأخر رجال المطافئ!!
إنه مبنى قديم، منحته سيدة لمصلحة الأمهات والعاملات، واحتراقه من أسهل الأمور!!



الجزء الثاني

كيف تكون الذهب ؟

ان تاريخ تشكل الذهب يعود الى الزمن الذي طرات فيه تغيرات جيولوجية كثيرة على القشرة الارضية نتيجة للانفجارات البركانية . وقد دفعت هذه الظواهر الجيولوجية المعقدة بالمعادن صوب سطح الارض واسكنتها في حفر وجيوب ما لبثت ان تكشفت للانسان .

— وتكونت المعادن في مناطق الانفجار متخذة اشكالا بلورية داخل الطبقة الارضية التي تكونت من الحمم في حرارة تبلغ درجتها ٣٧٥ ، وهي الدرجة القصوى التي لا يمكن ان تظل المياه فيها سائلة مهما كان الضغط الجوي .

— وفي حالة اخرى حيث درجة الحرارة اقل ، اندفع المعدن مختلطا بالمياه الحارة الى سطح الارض بواسطة بعض العناصر المساعدة على تكون المعادن كالكلور والتيلور والسيلينيوم .

وهكذا يكون الذهب قد توزع داخل اقنية او عروق صلصالية : اما المرحلتان الجيولوجيتان الثالثة والرابعة فقد شهدتا جيوبا ومناجم ثانوية . فانتقلت الترسبات الى المنحدرات بفعل وزنها أو من جراء السيول ، على أن هناك بعض المظاهر المادية استطاعت ان تسحق بعض المعادن وأن تنتزعها من العروق المعدنية وتوزعها اشتاتا ..

هكذا تكونت الرمال الذهبية ، سبب ذاك الزحف الهادر على الذهب .

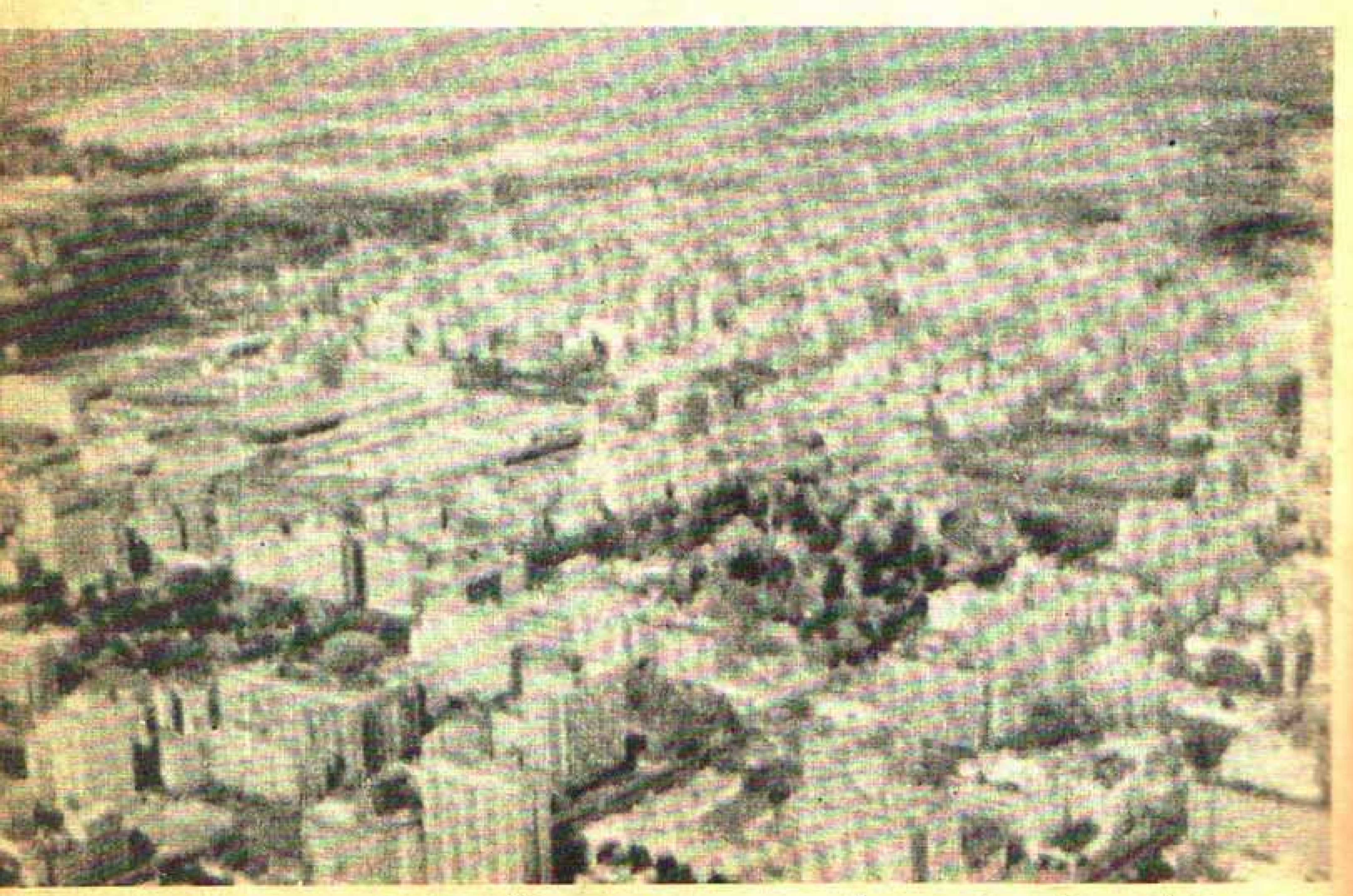
المنتج الاول في العالم والصدفة :

قد تكون الصدفة أحيانا وراء اكتشاف الذهـب !

ففي أصيل أحد الايام من صيف سنة ١٨٨٦ ، كان « جورج ووكر » عائدا من نزهة طويلة علـى ظهر جواده ، وكان الهواء الساخن يلفـح الهضبة البركانية الكبيرة في افريقيا الجنوبية المعروفة باسم Witwatersrand أي قمة المياه البيضاء تحت حوافـر الحصان أراد جورج أن يريح جواده المنهك على تلك الهضبة ، فترجل ، وبحركة آليـة انزلقت قدمه على الصخرة الصغيرة التي كان يقف فوقها ، فخدشها بطرف حذائه •• وظهر الذهب !

وأسرع كثيرون مـن أبنـاء البـلاد الاصليين ومن الاجانب الى « الهضبة ـ الكنز » يبنـون الاكواخ الملونـة وينصبون الخيام والسرادقات علـى جناح السرعة • وتحول كل هذا الى تجمع سكني كبير اطلق عليـه الاسم الشهير : « جوهانسبرغ » تيمنا باسم الرئيس « اسطفان جوهانس بولوس كروجر » •

هكذا اكتشف « ووكر » واحدا مـن أكبر مقالع الذهب في العالـم كلـه • وانتابت الدنيا بأسرها حمى الذهب من جديد ••• السيل الاصفر عاد الى التدفق ثانية !



لقد جعـل الذهب اليوم من مدينـة « جوهانسبرغ » عاصمة لاتحاد جنوب ـ افريقيا .

ان الذهب في تلك الهضاب لا يكـاد
رى • ولـم تعـد الحجارة المعدنية
ختبىء في الرمال الذهبيـة • لكنها
صبحـت تختلـط هنـا بالاسمنت
صلصالي ، مما جعل مهمة المنقبـين
كثر صعوبة وتعقيدا • فكان يجب أن
كسر الصخور وأن تطحن قبل استلال
ذهب من ثناياها •

ما ان أطل العـام ١٨٩٠ ، حتـى
كتشف مهندسان انكليزيان همـا :
« ماك آرثر »و « فوريست » ،طريقة
جديدة لتنظيف المعدن الثمـين مـن
رواسب الخام العالقة فيه بأن تذوب
صخرة المعدنيـة في مـادة سيانور
بوتاسيوم •

اذا كانت جيـوب الذهب الرمليـة
تواجد على مساحات شاسعة ، فـان
مليات التنقيب والاستخراج كانت
اهظة التكاليف • وكـان المنقبـون

« همفري بوغارت » في فيلم : « كنوز السييرا — مدري
: الرجل الطويـل اللحية ، ذو الشعر الطويل الاشـ



ابريق قهوة من الذهب محفوظ فـي متحف اسطنبول .. صفة للغنى وطريدة الانسان المبتغاة .

يضطرون الى حفر آبار سحيقة العم
في قلب الرمال قد يصل عمق بعض
الى أكثر من خمسمئة متر • كل هـ
بالاضافة الى اضطرار العمال الـ
استعمال ماكينات وآلات ذات أسعا
مكلفة للغاية •

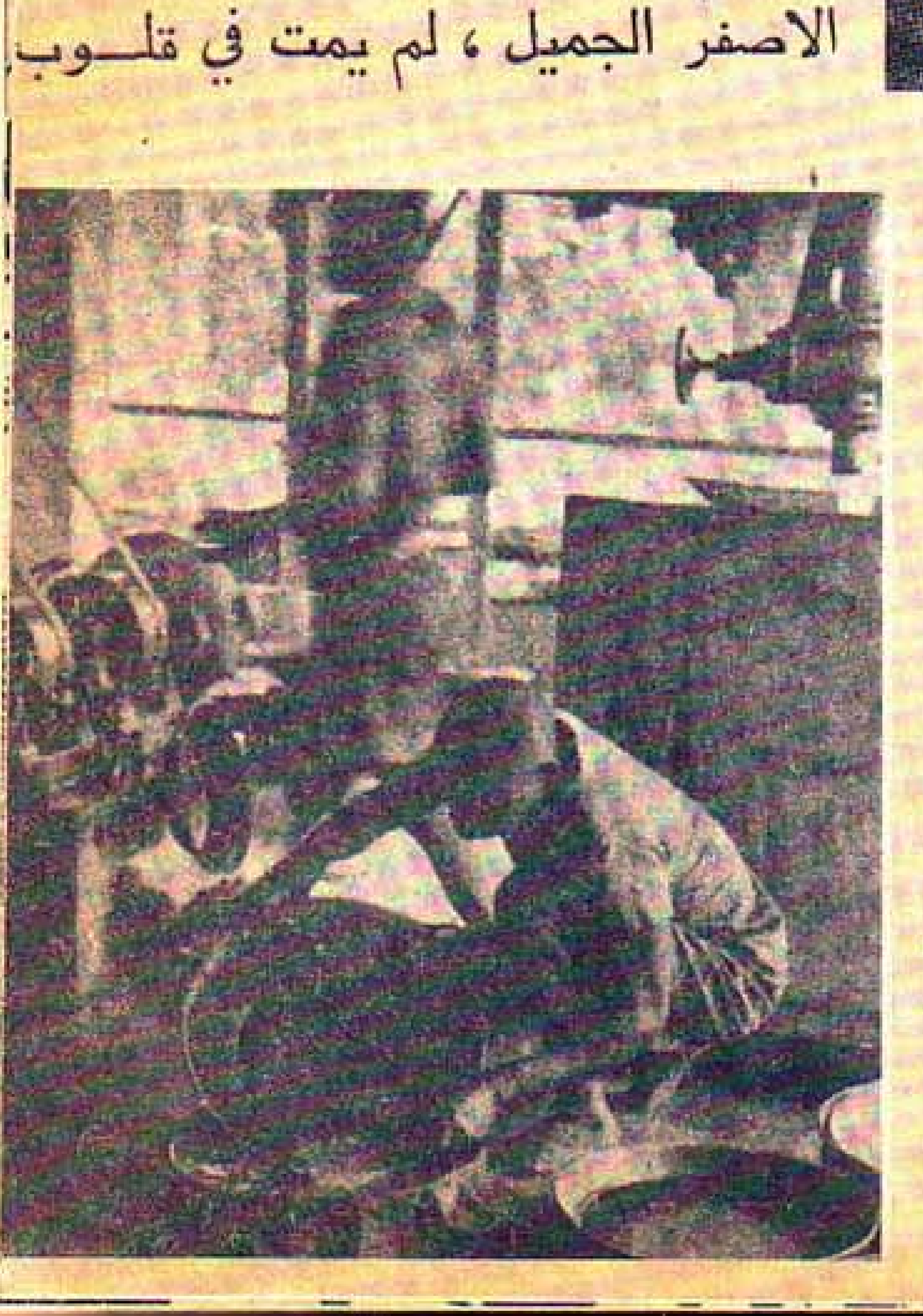
وهكذا ، فان اكتشاف مقالع جنوب ـ
افريقيا هذه ، كان من حـظ العمـا
الحرفي العالمي • مما أعلن بالتالي
بدء عصر الاحتكارات التقنية المنجمي
ذات الانتاج المنتظم الدائم •

توقف استخراج الذهب في فتـر
درب « البوارز » (١٩٠٠ ـ ١٩٠٢
ولكنه عاد فتضخم من جديد ، وانطلق
ليدفع « اتحاد جنوب ـ افريقيا » الى
مركز الصدارة في انتاج الذهب فـي
العالـم •

واليوم ، فان الشغف بهذا المعـدن
الاصفر الجميل ، لم يمت في قلـوب

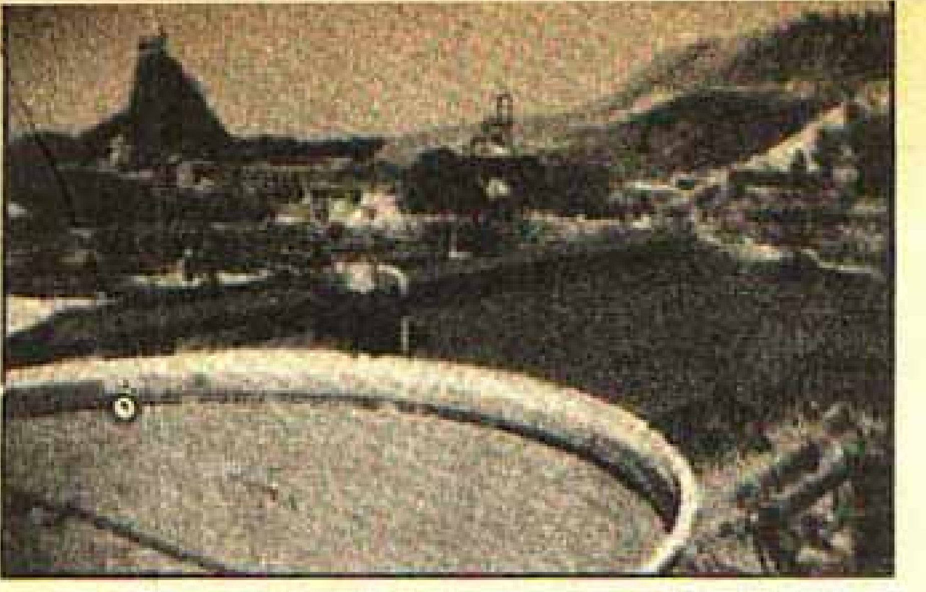


ي » ـ الصورة التقليدية للباحثين عن الذهـب
ر .



عملية فصل الذهب عن الزئبق ـ على
البارد يتبخر الزئبق ويبقى الذهب .

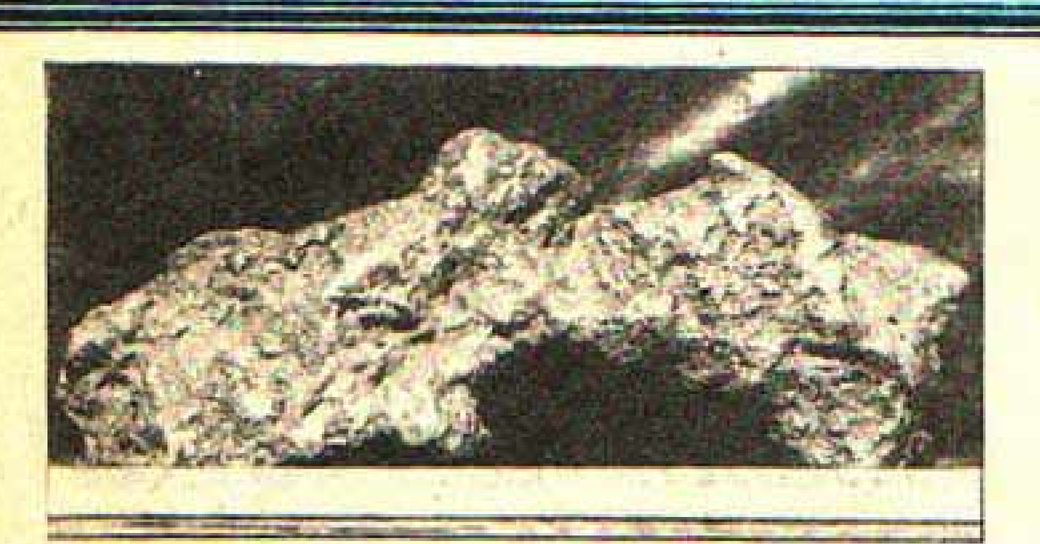
البشر ولا في مصارف الدول •
قد لا يظل الذهب ملحمة أو مغامرة للمفتشين والمنقبين والطامحين الى الاثراء السريع •• لكنه سيبقى، على الزمن، عزاء وملجأ أمينين، ورأسمال مخيفا متقلبا•



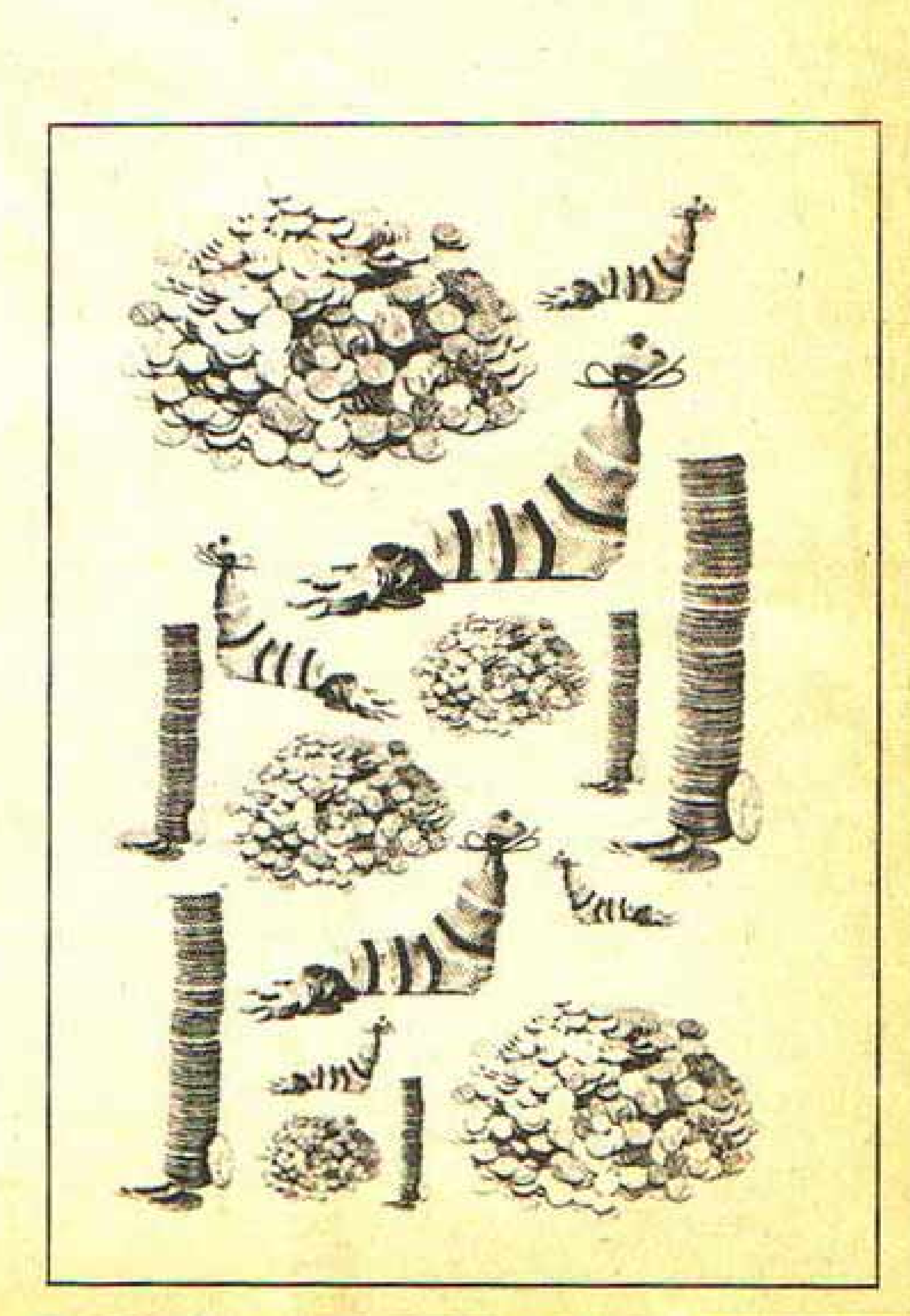
هناك شبه كبير بين مناجم الذهب ومناجم الفحم الحجري .

أبرز البلدان المنتجة للذهب :

اتحاد جنوب افريقيا ، كندا ، الولايات المتحدة الاميركية، اوستراليا، غانا ، روديسيا الجنوبية ، اليابان ، الفيليبين ، كولومبيا ، المكسيك ، الكنغو والاتحاد السوفياتي•



صخرة ذهبية في حالتها الخام . انها تتألق من نوافر بلورية مكعبة غالبا .



مرونة الذهب :

الذهب معدن لين وقابل للتطريق . فمن غرام واحد منه نستطيع ان نصنع خيطا يبلغ طوله (٣٥٠٠) كلم ! كما انه بامكاننا ترقيق الذهب لنصنع منه أوراقا بسماكة ١/١٠،٠٠٠ من المليمتر .

وقد استخرج من الذهب منذ القرن الخامس عشر وحتى أواسط القرن العشرين ما يعادل ٥٠ مليون كلغ . وبما أن ثقله النوعي هو ١٩ ، فان بالامكان صب تلك الكمية الضخمة بحجم مكعب يبلغ ضلعه ١٢ مترا فقط !!

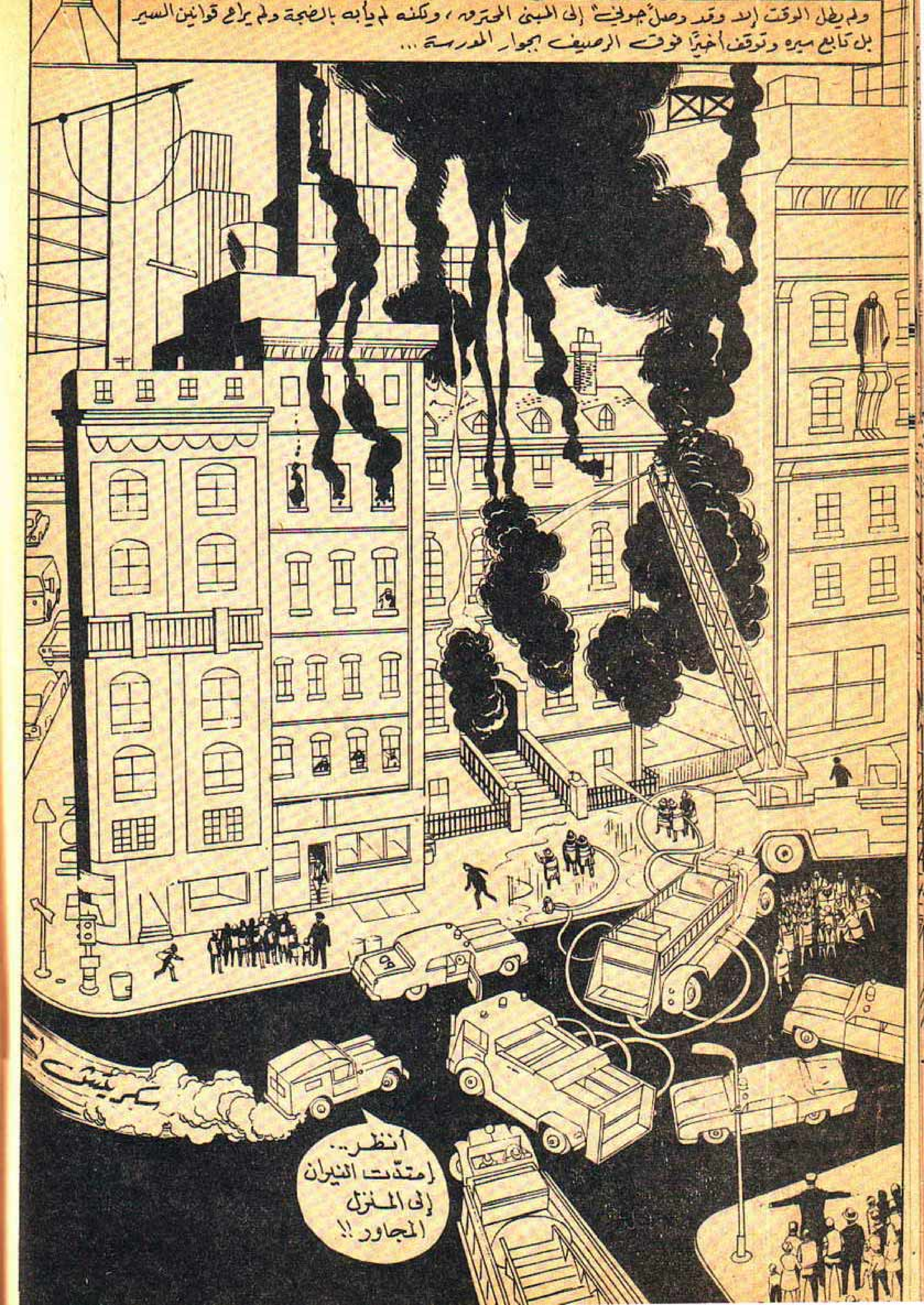
اخترنا لك من برامج

شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالين ٥ و ١١

الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦,٠٠ دنيا الأطفال	٦,٠٠ فيلم وثائقي	٦,٠٠ كرة القدم	٦,٠٠ المتحجرون
٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ غنسموك
٧,٠٠ بايتون بلايس	٧,٠٠ السيدة والشبح		٧,٠٠ الكولونيل هوغن			
٧,٣٠ الأخبار ٧,٣٠						٧,٣٠
٨,٠٠ علمتني الحياة (الياس رزق)				٨,٠٠ الرباعي		٨,٠٠ دان أوغست
	٩,٠٠ حمام الهنا دريد ونهاد		٩,٠٠ القوة الضاربة	٩,٠٠ المصارعة الحرة	٩,٠٠ الساحرة	
٩,٣٠ المِقْدَام			٩,٣٠ أبطال شايلو	٩,٣٠ صيف ونغم		٩,٣٠ فيلم السهرة العربي

أقوى المسلسلات المحلّية، العربية والعالمية


ولم يطل الوقت إلا وقد وصل "جوفي" إلى المبنى المحترق، ولكنه لم يأبه بالضجة ولم يراع قوانين السير بل تابع سيره وتوقف أخيرًا فوق الرصيف بجوار المدرسة...
أنظر.. إمتدّت النيران إلى المنزل المجاور!!



معداته فلحقته الفتاتان ثم توجّه نحو البوليس وصاح ...
هل أخرجتم الأولاد؟
نعم، والآن نبذل الجهد لإخماد النيران!
فالمنازل هنا قديمة وقابلة للحريق!
لقد أخلينا المنطقة كلّها!
"ريما"، إلتقطي بعض صور للأطفال!



وأثناء الحريق، وصراخ الأطفال، شرع المراسلون بالتقاط الصور ...
إبدأ بالعمل!!
وانتبها من سقوط الحجارة!



وبينما ركزت "ريما" آلتها على الأطفال سمعت صوتاً خافتاً من المنزل الجار ...
إن شخصاً مازال في المنزل!
ولايمكنني التحوّل إلى الحسناء الجبارة "بوجود "ناسي"!
يجب أن أتخلص منها!
ثم صدف أن جاء "جوني" وأنقذ الموقف ...
أحضري لي يا "ناستاليا" آلة التصوير من السيارة، ثم ساعديني بحمل جهاز التسجيل!!
الحمد لله، جاء في الوقت المناسب!


أسرعت وتحوّلت إلى "الحسناء الجبارة" دون أن يلحظها أحد ...
سأخفي ثياب "ربيا" في مكان أمين !! إذ سأحتاج إليها عند عودتي إلى المكتب !


وبعد ذلك شقت طريقها وسط اللهيب ، وهي تستعين بسمعها الجبار للوصول إلى مكان الصوت !
آه ... أصوات اللهيب تزعجني وتملأ أذني ...
وحتى إن لم أسمع ثانية ...
... سأحطم الجدار وأدخل الغرفة !


لا تتخلي عني يا قواي الجبارة !!
آه ... شبّت النار في بذلتي ... متى سأحضر البذلات المنيعة التي أعدّها لي رفاقي في "كندور" !!
لتعرف أسباب ضياع قوة الحسناء الجبارة راجع "سوبرمان" ٣٨٢ و ٣٨٣ ...


ولكن سرعان ما خمدت النار بسبب رشاشات الماء المصوّبة في كل مكان ...
حسناً ، الماء يحمي بذلتي من الاحتراق ثانية !!
وشش !


حطّمت الجبّارة الجدران الواحد تلو الآخر عند عبورها الغرف دون جدوى ...
هل خدعني سمعي الجبّار ؟ أم هل تخيّلت صوت البكاء ؟
كراتش !


لم تجد أحداً ... !


ثم ...
نعم يوجد أحد !!
يسعل !
يسعل !


وعند دخولها الشقة الأخيرة ...

... رات شخصين ، إمرأة وطفلة ...

ساعديني أرجوك... أمي لا تتحرّك !

إنها لا تجيبني عندما أناديها !

أنا خائفة !

لا تخافي يا عزيزتي ، ستتعافى قريبًا !!






في تلك اللحظة استيقظت الأم...
"فؤاد"، "فؤاد"!
"فؤاد"؟
ماما ؟


آه... كنت أعتني بطفل السيدة "هند" بعد الظهر...
أظنه مازال في الغرفة !!


والآن... الباب قريب فهل تستطيعان الخروج وحدكما كي أذهب وأنقذ "فؤاد"؟
نعم، نستطيع ذلك !


عادت "الجبّارة" وشقت طريقها وسط اللهيب...


صوّبت أشعة نظرها مرة ثانية...
لا تتركيني أيتها القوى الجبارة !


ثم...
ها هو !!


في أثناء ذلك ...
أين "ريما"؟
لم أرها منذ زمنٍ طويل !!
أظن تلك الماكرة تقوم بوظيفة الجبّارة، وأنا هنا أحمل الجهاز بدلاً من مراقبتها!


فجأة...
عجبًا... كيف حدث ذلك؟


ظننّا أننا أنقذنا الجميع!
لم نستطع الفرار... ولكننا نجونا أخيرًا على يد... فتاة...


هل كانت ترتدي بذلة ملوّنة؟
ماذا تعنين يا "أناستاليا"؟


لم أرها، فأنا عمياء!
ولكنها ذهبت لتبحث عن "فؤاد"!


يالسوء حظي!
سأحاول ثانية ، ربّما استطعت ايقاعها في الفخ !!


سأستعين بآلة التصوير ... لا شك في أن الجبّارة "ستتأخر" بسبب الازدحام ، فاذا طال غياب "ريما" سأتأكد انها الجبارة


غمرها شعورها بالإنتصار فتوجّهت "فاستي" نحو الحريق ...


ولكنها اضطرّت أن تتراجع بسبب الدخان وسقوط الحجارة حولها ...


استمرّت "الجبّارة" في استعمال أشعة نظرها للعثور على مخرج أمين، وفي أثناء ذلك شبّت النار ثانية في بذلتها...
آه... النار تلتهم بذلتي!


في تلك اللحظة بدأت أشعة نظرها تتضاءل، ولكنها رأت ...
"ناستي"... تحمل آلة التصوير!
آه فهمت قصدها... إنها تشك في شخصيتي السرّية وتحاول إثبات ذلك.


وضعت الطفل جانبًا، وأخرجت ثياب "ريما" من مخبأها ثم...


... قذفت بذلتها في النار...


ثم انطلقت وهي بشخصية "ريما" حاملة الطفل النائم بين ذراعيها...
"ريما"!
النجدة! الإسعاف!!
أدعو الطبيب أو مساعده!!


شعرت "الجبّارة" بألم أثناء غياب قواها المؤقتة عندما نقلت هي والطفل في سيارة الإسعاف وبعد ذلك غابت عن وعيها ...
عجبًا ... كان الطفل نائمًا طيلة المدة !
شجاعتها فائقة !
انقلها إلى المستشفى لمعالجة حروقها !
خدعتني تلك الماكرة !
تصوّر، لدينا بطلة بين الموظفين !


بعد فترة قصيرة استيقظت ...
يجب أن أخرج من هنا، ولكن كيف أفكّ الرباط من دون قواي الجبّارة ؟


إن لم أخرج من هنا قبل معالجة حروقي، ستشفى فورًا عند عودة قواي الجبّارة !
وعندئذٍ تنكشف شخصيّتي السرّية !!
وبينما حاولت بيأس الإنطلاق من رباط النقّالة أدركت خطورة الوضع وأهمية الفرار خوفًا على عملها الجبار ...
هل تستطيع الفرار ؟
وهل يمكنها الإحتفاظ بشخصيتها السرية ؟
ستجد الجواب في العدد المقبل
النهاية

عزيزي سوبرمان



رافق الطفل امه في زيارة صديقتها فقدمت له برتقالة. فنظرت الأم الى الطفل قائلة: ماذا تقول للسيدة التي قدمت لك البرتقالة؟ قال فورا: قشّريها!

قال مدرس اللغة العربية للطالب: أعرب هذه الجملة "مات الرجل".

فأجاب الطالب: مات فعل محزن مبني على باب القبر، الرجل فاعل مرفوع بالنعش.

ـ حسن صالح عوض
الرياض، السعودية



كانت المعلمة في الفصل تشرح درسا في الدين عن الجنة والنار وبعد انتهاء الدرس سألت التلميذات: من منكن تريد دخول الجنة؟

فرفعت كل البنات أصابعهن ما عدا واحدة، فسألتها المعلمة: ألا تريدين دخول الجنة؟ فردّت التلميذة قائلة: لا لأن أمي قالت لي بعد إنتهاء الدروس إرجعي الى البيت فورا.

ـ البهلول زقرونة
طرابلس، ليبيا

أخذ الزائـــر يداعب طفل صاحب المنـــزل وسأله :
ــ أنت بتروح المدرسة يا شاطر ؟ فأجـــاب الطفل : لا ــ اخواتي هم اللي بيروحـــوا .
وانت ما بتروحش ليه ؟
الطفل : عشان انا ما باعرفش اقرأ ولا اكتب حا اروح اعمل ايه ؟

الاول : الواقع ان زوجتـــك لها صوت مـــن ذهب .
الثاني : صدقت فانها لا تفتح فمها الا لكـــي تطلب نقودا .

فتح‌الله شماع
بيروت

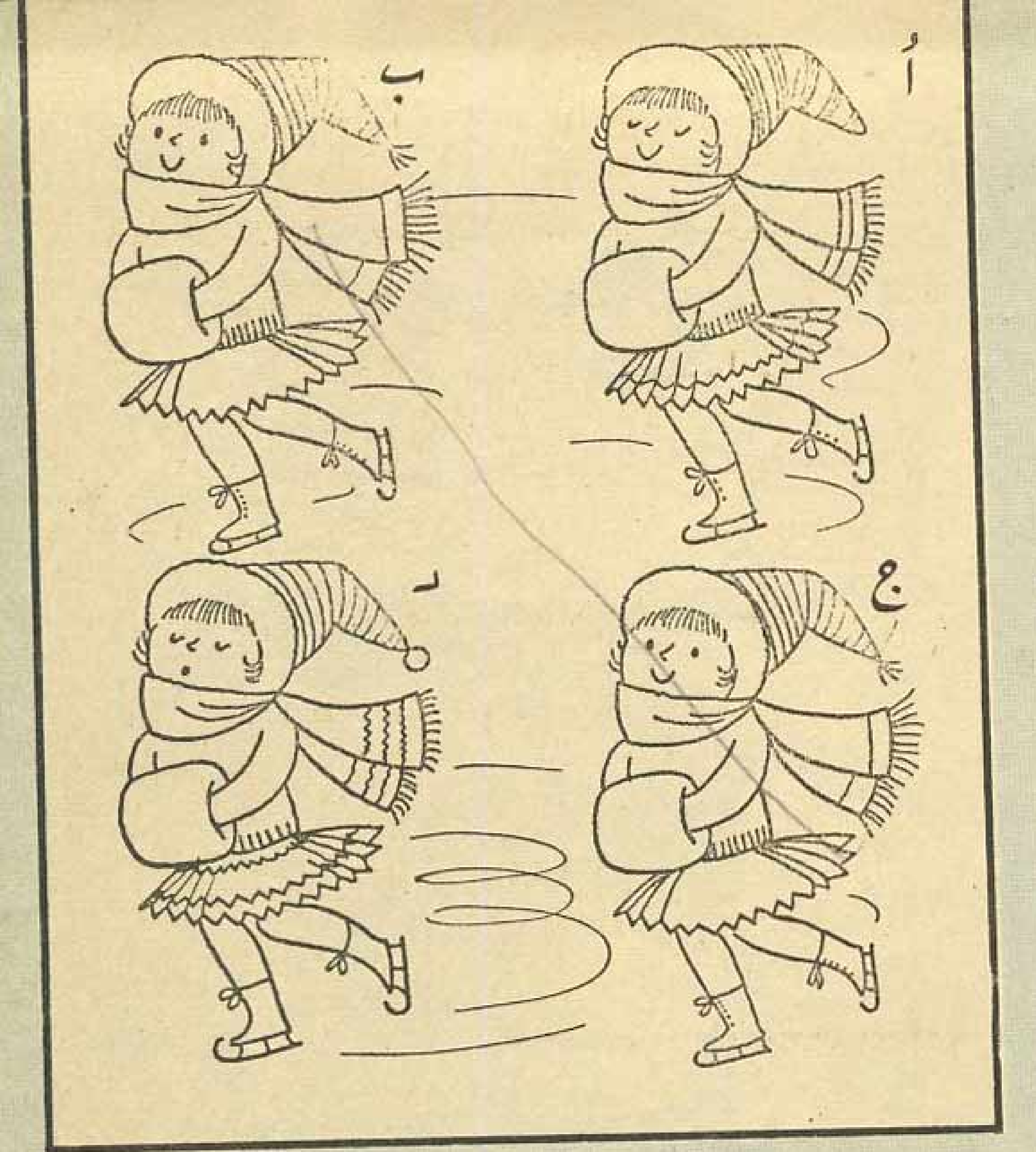


كنت وانا في طريقي كل يوم الى المدرســـة تأخذنـــي الحسرة علـــى اولئك العمـــال والحرفيين الذين اصادفهم فـــي الطريق . كنت اعلم ان كثيرين منهم اميون لا يحسنون القراءة والكتابة ، وخطرت في بالي خاطرة. فجمعت عددا من اصدقائي وعرضت عليهم فكرة تعليم هؤلاء المواطنين . وأبدى الجميع موافقتهم . وبعد ان عرضت الفكرة علـى ناظر المدرسة ، وافق فورا وشجعني علـى هذه البادرة الطيبة ثم سمح لنا باستعمـــال بعض الصفوف اثناء العطلة الصيفية .
ونفذنا الفكرة . وكانت استجابة اخواننـــا من المواطنين طيبة حتى اصبح العديد منهم اليوم يجيدون القراءة والكتابة ، مما شجع بعضهم علـــى متابعة دراسته فـــي بعض المدارس الليلية ...
وشعرت بعد هذا بأنني اديت خدمة كبـــرى لوطني ولابناء وطني .

عبد الله عبد الحسين المهدي
البحرين

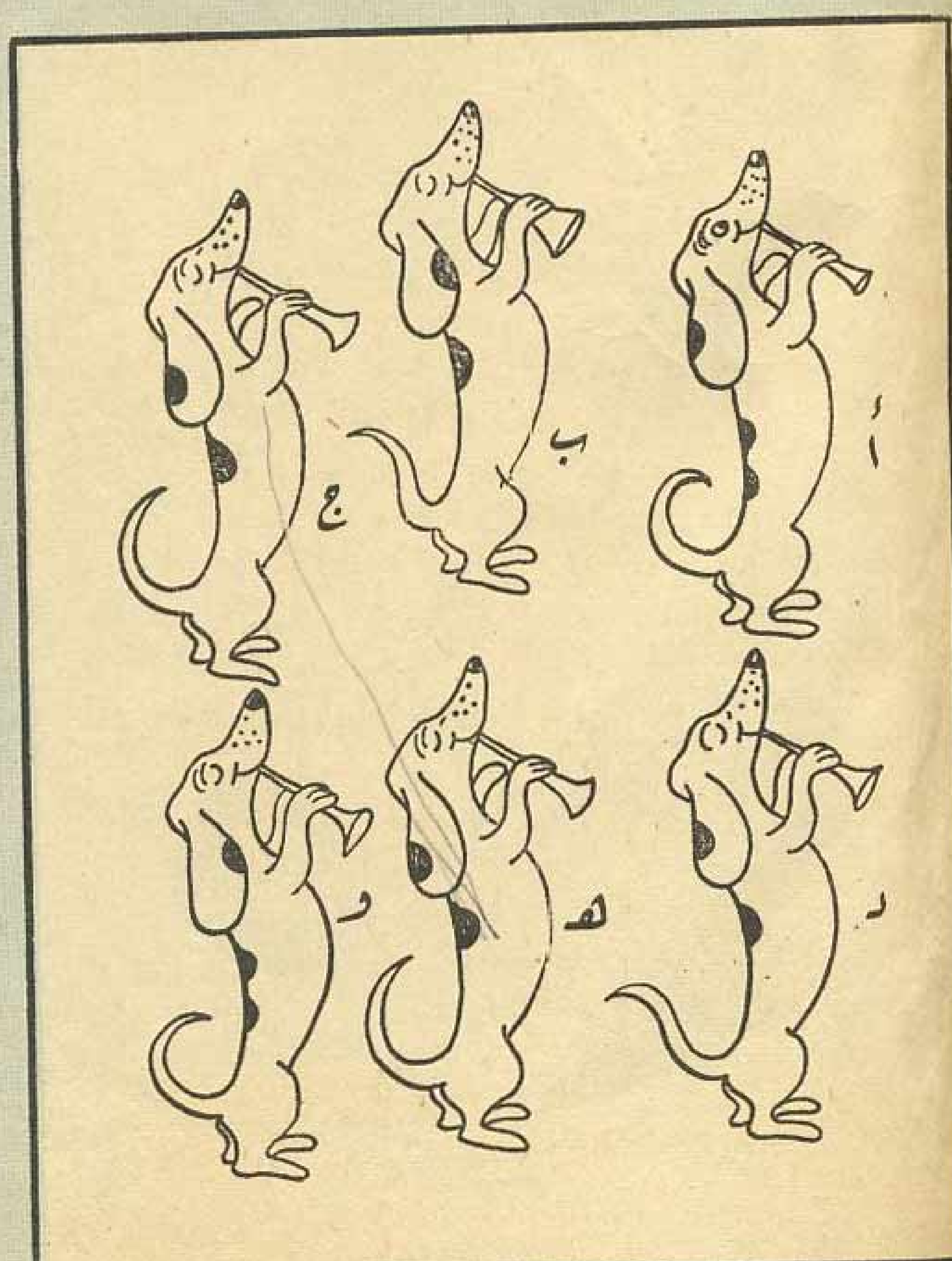


إلعب



أيّ فتاتان تتشابهتان تمامًا ؟

الجواب : ب وج



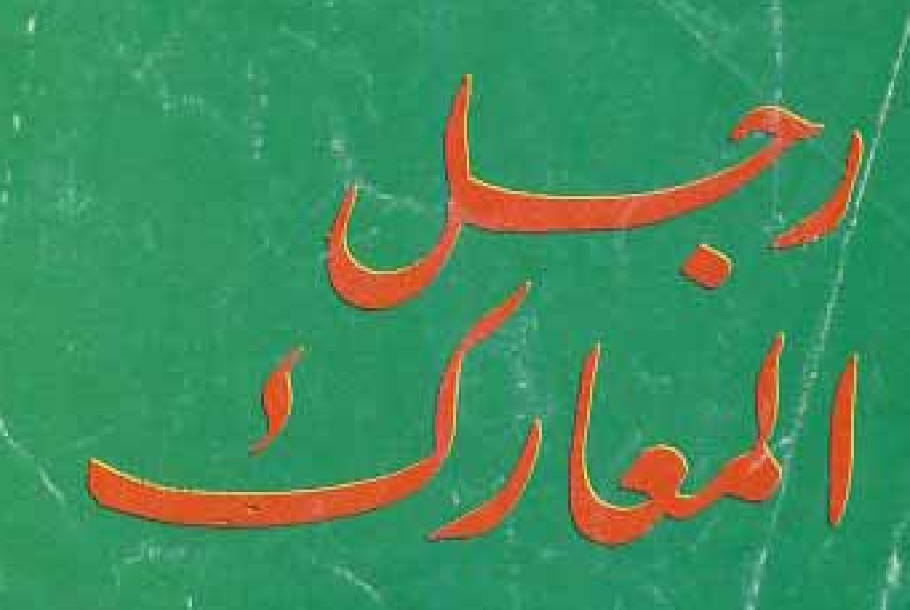
أيّ كلبان يتشابهان تمامًا ؟

الجواب : ج ـ هـ


بسبب
زيادة
أكلافها
ومن الآن فصاعدًا
ستباع مجلدات
لولو ٥
البرق ٢
سوبرمان ٢٩
الوطواط ٦
طرزان ٥
بسعر
٥
ليرات لبنانية و نصف
كوبون ركن التعارف
على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢٩/٧/٦١


أسرع واركض
مثل
البرق
البرق
العملاق
العدد -٢-
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات





• يحارب
• يدافع عن وطنه
• يصوّب بندقيته
بمهارة فائقة



تجد هذه اللعبة
في محلات Toyland
تويلاند
شارع الحمراء